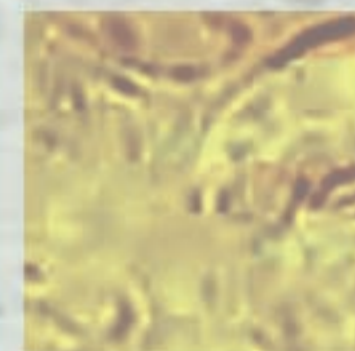


KATEŘINA MÁLKOVÁ A ALEXEY ASLAMAS
DUO MULTIŽÁNROVÝCH MUZIKANTŮ A PEDAGOGŮ
KOMENTOVANÉ KONCERTY A PŘEDNÁŠKY





KATEŘINA MÁLKOVÁ A ALEXEY ASLAMAS

DUO MULTIŽÁNROVÝCH MUZIKANTŮ A PEDAGOGŮ

KOMENTOVANÉ KONCERTY A PŘEDNÁŠKY

Vzhledem k tomu, že jsme oba aktivní umělci, napadlo nás při jednom společném vystoupení, že bychom mohli začít s hudebními koncerty i pro děti. Hlavním důvodem bylo přiblížit dětem pojem kvality.

V době totální komercializace a pronikání showbusinessu do všech sfér umění se kvalita vytrácí a my se snažíme, aby děti dokázaly alespoň částečně rozlišit kvalitní a nekvalitní hudbu, nezávisle na stylech. Cílem našich koncertů je, aby žáci naživo viděli, jak se hudba, kterou poslouchají od základu vytváří, aby trochu porozuměli procesu tvorby a třeba je to snad i navnadilo k vlastním pokusům.

Nabízíme Vám komentované koncerty v obsazení housle, klavír, zpěv, které zahrnují stěžejní díla klasické hudby a moderní hudby 20. a 21. století.

Dále nabízíme přednášky o hudebních stylech, které zajímají současnou mladou generaci (např. hip hop, ragga, dub step, drum 'n' bass, trance, techno)

Komentované koncerty jsou vedeny formou živě hraných ukávek a jsou prokládané komentáři a dialogy.

Přednášky jsou zaměřeny hlavně pro II. stupeň ZŠ nebo pro SŠ.

V případě zájmu o podrobnější informace nás prosím kontaktujte na

email: katka.malkova@seznam.cz

A na tel. 728 817785

Těšíme se na viděnou.

MgA Kateřina Málková, BcA Alexey Aslamas



Alexey Aslamas

Po studiu na brněnské konzervatoři u prof. Bohumila Kotmela přestoupil na Pražskou konzervatoř do třídy prof. P. Kudeláška. Pod jeho vedením v roce 2005 absolvoval konzervatoř houslovým koncertem č. 1 Dmitrije Šostakoviče za doprovodu symfonického orchestru Pražské konzervatoře. V témže roce byl přijat na AMU v Praze do třídy doc. J. Pazdery. V letech 2008-11 studoval na International Menuhin Music Academy Gstaad ve Švýcarsku u maestro Alberto Lysyho a Liviu Prunaru. Během svých studií se zúčastnil nejrůznějších mistrovských kurzů (prof. S. Jaroševič, A. Falvay, B. Zvoristeanu, M. Martin, Ph. Graffin, S. Todorov, E. Causa, G. Shaham a maestro Maxim Vengerov). Alexey Aslamas se aktivně věnuje komorní hře (2005-2009 – člen Kaprova kvarteta, 2008-2011 člen IMMA Quartet); od r. 2011 je primáři smyčcového kvarteta Pavla Bořkovce). Mezi jeho úspěchy patří ceny získané na soutěžích v Interlaken (Švýcarsko, 2005), San Sebastianu (Španělsko, 2008), Schwerinu (Německo, 2010), Chamonix (Francie, 2011). V současné době je koncertním mistrem komorního orchestru BERG a členem komorního tělesa MoEns. Paralelně praktikuje hru v nejrozmanitějších stylech od blues, přes funk až k psytranc a dnb.




Kateřina Málková

se narodila ve Znojmě. Své první hudební vzdělání získala na Základní umělecké škole v Hrušovanech nad Jevišovkou. V roce 1998 nastoupila na konzervatoř v Brně do třídy prof. Petra Kolaře, kde úspěšně v roce 2004 ukončila studium závěrečným koncertem v Besedním domě. V tomto roce byla přijata na Akademii múzických umění do třídy Doc. Jaroslava Tůmy. V roce 2007 absolvovala roční zahraniční stáž na hudební akademii v německém Lübecku u Prof. Arvida Gasta. Zúčastnila se řady mistrovských kurzů významných varhanních osobností, jako jsou např.: Marie Claire Alain, Luigi Ferdinando Tagliavini, Andreas Schröder, Jon Laukvik, Martin Sander aj..

Absolvovala v roce 2010 se Severočeskou filharmonií Teplice s koncertem g moll od F. Poulenca.

V současné době se věnuje sólové hře, pedagogické činnosti, interpretaci soudobých skladeb, komorní tvorbě, přednáší pro hudební školy a působí jako zpěvačka v progresivní rockové kapele „Misty Ways“ a hostuje s jazzovým duem „Swing Pigs“.




Přednášky:

Elektronická hudba v živém provedení

Alexej Aslamas názorně předvede tvorbu elektronické hudby pomocí sampleru a sekvenceru a Kateřina Málková zazpívá ukázky ze stěžejních děl těchto žánrů (raggae, dub step, hip hop, drum n bass atd..). O každém stylu vám sdělíme obšírnější informace, jak vznikal, vyvíjel se a jak jej lze bezpečně rozeznat a žáci si budou moci sami vyzkoušet zazpívat jednotlivé techniky.

Vliv kultury různých národů na klasickou hudbu

V této přednášce uvedeme skladby klasických autorů různých národností a vysvětlíme vliv jazyka, geografické polohy, charakteru národnostního myšlení, folklóru na tvorbu těchto skladatelů. Zazní díla, která jsou nejvíce charakteristická pro hudební kulturu různých zemí světa (např. Německo – L. van Beethoven, Rusko – P-I. Čajkovskij, Norsko – E.H. Grieg, Francie – C. Debussy a další)



**Email: katka.malkova@seznam.cz
Tel. 728 817785 / Kateřina Málková**